# IT DON'T MEAN A THING

Solm

Etats-Unis / D.Ellington et I.Mills

**A** : It don't mean a thing, if it ain't got that swing
*doo-wap doo-wap doo-wap doo-wap doo-wap*

**A'** : It don't mean a thing, all you've got to do is sing
*doo-wap doo-wap doo-wap doo-wap doo-wap*

**B : It makes no difference if it's sweet or hot**
**Just give that rhythm and every little thing you've got**

**A'** : It don't mean a thing, all you've got to do is sing
*doo-wap doo-wap doo-wap doo-wap doo-wap*

**Départ :**
Voix 1 / sol
Voix 2 / ré
Voix 3 / sol

Standard de jazz composé par *Duke Ellington* et écrit par *Irving Mills* en 1931 dans les années prospères des big band aux états unis. Ce morceau met en avant la force de la pulsation du swing, alors en pleine expansion et qui évoque la fraîcheur de cette musique tant dans son rythme que dans le vocabulaire qu'elle propose au niveau de l'harmonie (big band), de la danse et du scat, nouveau style d'improvisation chantée à base d'onomatopées. Versions de référence : "The Mills brothers", *Ella Fitzgerald*, *Louis Armstrong*, "The Boswell sisters" et bien d'autres…

*« Cela ne signifie rien s'il n'y a pas ce swing,*
*Cela ne signifie rien, tout ce que tu dois faire c'est chanter.*
*Qu'importe si c'est doux ou intense, donnes-y juste du rythme, c'est tout ce que tu as à faire.»*